EL TEATRO.

COLECCION

DE OBRAS DIAMÁTICAS Y LÍRICAS.

REPERTORIO DE LOS BUFOS ARDERIUS.

D. GALOPIN SE QUEDA EN CASA,

ZARZUELA BUFA EN UN ACTO.

MADRID:
OFICINAS: PEZ, 40, 2.°
1869.

CATALOGO

DE LAS OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS DE LA GALERIA

EL TEATRO.

Al cabo de los años mil...
Amor de antesala.
Abelardo y Eloisa.
Abnegacion y nobleza.
Angela.
Afectos de odio y amor.
Arcanos del alma.
Amar despues de la muerte.
Al mejor cazador...
Achaque quieren las cosas.
Amor es sueño.
A caza de cuervos.
A caza de herencias.
Amor, poder y pelucas.
Amar por señas.
A falta de pan...
Artículo por artículo.
Aventuras imperiales.
Achaques matrimoniales.
Andarse por las ramas.
A pan y agua.
Al Africa.
Bonito viaje.
Boadicea, *drama heróico.*
Batalla de reinas.
Berta la flamenca.
Barómetro conyugal.
Bienes mal adquiridos.
Bien vengas mal si vienes solo.
Bondades y desventuras.
Corregir al que yerra.
Cañizares y Guevara.
Cosas suyas.
Calamidades.
Como dos gotas de agua.
Cuatro agravios y ninguno.
¡Como se empeñe un marido!
Con razon y sin razon.
Cómo se rompen palabras.
Conspirar con buena suerte.
Chismes, parientes y amigos.
Con el diablo á cuchilladas.
Costumbres políticas.
Contrastes.
Catilina.
Cárlos IX y los Hugonotes.
Carnioli.
Candidito.
Caprichos del corazon.
Con canas y polleando.
Culpa y castigo.
Crisis matrimonial.
Cristóbal Colon.
Corregir al que yerra.
Clementina.
Con la música á otra parte.
Cara y cruz.
Dos sobrinos contra un tio.
D. Primo Segundo y Quinto.
Deudas de la conciencia.
Don Sancho el Bravo.
Don Bernardo de Cabrera.
Dos artistas.
Diana de San Roman.
D. Tomás.
De audaces es la fortuna.
Dos hijos sin padre.
Donde menos se piensa...
D. José, Pepe y Pepito.
Dos mirlos blancos.
Deudas de la honr
De la mano á la boca.
Doble emboscada.
El amor y la moda.
Está loca!
En mangas de camisa.
El que no cae... resbala.
El niño perdido.
El querer y el rascar...
El hombre negro.
El fin de la novela.
El filántropo.
El hijo de tres padres.
El último vals de Weber.
El hongo y el miriñaque.
¡Es una malva!
Echar por el atajo.
El clavo de los maridos.
El onceno no estorbar.
El anillo del Rey.
El caballero feudal.
¡Es un ángel!
El 5 de agosto.
El escondido y la tapada.
El licenciado Vidriera.
¡En crisis!
El Justicia de Aragon.
El Monarca y el Judio.
El rico y el pobre.
El beso de Judas.
El alma del Rey García.
El afan de tener novio.
El juicio público.
El sitio de Sebastopol.
El todo por el todo.
El gitano, ó el hijo de las Alpujarras.
El que las da las toma.
El camino de presidio.
El honor y el dinero.
El payaso.
Este cuarto se alquila.
Esposa y mártir.
El pan de cada dia.
El mestizo.
El diablo en Amberes.
El ciego.
El protegido de las nubes.
El marqués y el marquesito.
El reloj de San Plácido.
El bello ideal.
El castigo de una falta.
El estandarte español en las costas africanas.
El conde de Montecristo.
Elena, ó hermana y rival.
Esperanza.
El grito de la conciencia.
¡El autor! ¡El autor!
El enemigo en casa.
El último pichon.
El literato por fuerza.
El alma en un hilo.
El alcalde de Pedroñeras.
Egoismo y honradez.
El honor de la familia.
El hijo del ahorcado.
El dinero.
El jorobado.
El Diablo.
El Arte de ser feliz.
El que no la corre antes...
El loco por fuerza.
El soplo del diablo.
El pastelero de Paris.
Furor parlamentario.
Faltas juveniles.
Francisco Pizarro.
Fé en Dios.
Gaspar, Melchor y Baltasar, ó e
ahijado de todo el mundo
Genio y figura.
Historia china.
Hacer cuenta sin la huéspeda.
Herencia de lágrimas.
Instintos de Alarcon.
Indicios vehementes.
Isabel de Médicis.
Ilusiones de la vida.
Imperfecciones.
Intrigas de tocador.
Ilusiones de la vida.
Jaime el Barbudo.
Juan Sin Tierra.
Juan sin Pena.
Jorge el artesano.
Juan Diente.
Los nerviosos.
Los amantes de Chinchon.
Lo mejor de los dados.
Los dos sargentos españoles.
Los dos inseparables.
La pesadilla de un casero.
La hija del rey René.
Los extremos.
Los dedos huéspedes.
Los éxtasis.
La posdata de una carta.
La mosquita muerta.
La hidrofobia.
La cuenta del zapatero.
Los quid pro quos.
La Torre de Lóndres.
Los amantes de Teruel.
La verdad en el espejo.
La banda de la Condesa.
La esposa de Sancho el Bravo.
La boda de Quevedo.
La Creacion y el Diluvio
La gloria del arte.
La Gitanilla de Madrid
La Madre de San Fernando.
Las flores de Don Juan.
Las apariencias.
Las guerras civiles.
Lecciones de amor.
Los maridos.
La lápida mortuoria.
La bolsa y el bolsillo.
La libertad de Florencia.
La Archiduquesita.
La escuela de los amigos.
La escuela de los perdidos.
La escala del poder.
Las cuatro estaciones.
La Providencia.
Los tres banqueros.
Las huérfanas de la Caridad.
La ninfa Iris.
La dicha en el bien ajeno.
La mujer del pueblo.
Las bodas de Camacho.
La cruz del misterio.
Los pobres de Madrid.
La planta exótica.
Las mujeres.
La union en Africa.
Las dos Reinas.
La piedra filosofal.
La corona de Castilla (alegoría).
La calle de la Montera
Los pecados de los padres.
Los infieles.
Los moros del Riff.

DON GALO-PIN SE QUEDA EN CASA.

OBRAS DEL MISMO AUTOR.

LAS DOS MADRES..............	Drama en cinco actos y en verso.
MI SUEGRO Y MI MUJER........	Comedia eu tres actos y en verso.
OLIMPIA......................	Drama en cuatro actos y eu prosa.
Á PÚBLICO AGRAVIO PÚBLICA VENGANZA................	Drama en tres actos y en verso.
LOS MARIDOS. (Cuarta edicion)...	Comedia eu tres actos y en verso.
Á UN PÍCARO OTRO MAYOR.....	Comedia en tres actos y en verso.
EL ALMA EN UN HILO.........	Comedia en un acto y en verso.
UN MARIDO COGIDO POR LOS CABELLOS....................	Comedia en uu acto y en verso.
SISTEMA HOMEOPÁTICO (2.ª edic.)	Comedia en un acto y en verso.
LA CHISPA ELÉCTRICA.........	Comedia en un acto y en verso.
TRECE Á LA MESA............	Comedia en un acto y en prosa.
¡MATE USTED Á MI MARIDO!....	Comedia en uu acto y en verso.
LA CAMPANA DE LA ERMITA.....	Zarzuela en tres actos y en verso.
DIEZ MINUTOS DE REINADO.....	Zarzuela en un acto y en verso.
RETRATO Y ORIGINAL..........	Zarzuela en un acto y en verso.
UN RIVAL DEL OTRO MUNDO....	Zarzuela en un acto y en verso.
ENTRE MI MUJER Y EL PRIMO....	Zarzuela en un acto y en verso.
LOS GUARDIAS DEL REY DE SIAM..	Zarzuela en un acto y en verso.
AL SON DE LOS PURITANOS.....	Zarzuela en un acto y en verso.
UN BESO Y UN BOFETON........	Comedia en un acto y en verso.
HERÁCLITO Y DEMÓCRITO.. ...	Juguete cómico en un acto y en verso.
LA BOLSA Ó LA VIDA..........	Comedia en un acto y en verso.
LA ISLA DE LAS MONAS........	Zarzuela en un acto y en verso.
LOS DEDOS HUÉSPEDES.........	Comedia en un acto y en verso.
SUSANA......................	Zaazuela en tres actos y en verso.
LA VENDA DE CUPIDO.........	Comedia en ua acto y en verso.
COSAS DE MI TIO..............	Comedia en un acto y en verso.
¿ESTAMOS EN LEGANÉS?.......	Comedia en un acto, en verso.
AMOR DE PADRE..............	Comedia en un acto y en verso.
LAS DOS VIUDAS.............	Comedia en un acto y en verso.
UN HOMBRE QUE HA QUEMADO Á UNA MUJER................	Comedia en un acto y en verso.
DON GALOPIN SE QUEDA EN CASA.	Zaazuela bufa en un acto.

EN COLABORACION.

CRISIS MATRIMONIAL..........	Comedia en tres actos y eu verso.
LOS AMIGOS ÍNTIMOS..........	Zarzuela en tres actos y en verso.
BARRA AZUL.................	Zarzuela en tres actos y en verso.
EL ELIXIR DE AMOR..........	Zarzuela eu tres actos y en verso.
SI YO FUERA REY............	Zarzuela en dos actos y en verso.
ZAMPA......................	Zarzuela en dos actos y en verso.
LOS FALSOS MONEDEROS........	Zarzuela en tres actos y en verso.
HARRY EL DIABLO............	Zarzuela eu tres actos y en verso.
FLOR DE TÉ................	Zarzuela en tres actos y en verso.

REPERTORIO DE LOS BUFOS ARDERIUS.

D. GALO-PIN SE QUEDA EN CASA,

ZARZUELA BUFA EN UN ACTO,

ARREGLADA Á LA MÚSICA DE OFFEMBACH,

POR

DON MIGUEL PASTORFIDO.

Representada en el Teatro del Circo.

MADRID.
IMPRENTA DE JOSE RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.
1869.

PERSONAJES.	ACTORES.
CLOTILDE	SRAS. RAGUER.
DOÑA ESCOLÁSTICA	GOMEZ.
DON GALO-PIN	SRES. CASTILLA.
NICOLÁS ABEJORRO	BOSSELL.
PERICO	ROCHEL.
DON CASIMIRO	ARVERAS.
Convidados de ambos sexos.	

La accion se supone en Madrid y en nuestros dias.

ACTO ÚNICO.

Sala regularmente amueblada.—Puerta al fondo y á la izquierda. —Á la derecha un balcon; en segundo término y á este lado, un piano.

ESCENA PRIMERA.

CLOTILDE.

Descuida, papá. (Desde el fondo.) Voy á terminar mi *toillet*, y en seguida lo prepararé todo para la *soirée*. (Adelantándose al proscenio.) Dichosa soirée, como él la llama, que ha puesto en revolucion toda la casa!—Y si á lo ménos fuese un recurso para que pudiera venir á verme mi novio... porque yo tengo novio. Mi vecino Nicolás, que vive en el sotabanco de enfrente.

MUSICA.

Es un doncel almibarado,
es un galan encantador,
que quiere estar siempre á mi lado
para jurarme eterno amor.

Dice que halla el quinto cielo
en estando junto á mí;
y como es piso entresuelo
sube á verme por ahí.
Es mi vecino Nicolás.
Ay, Nicolás!
Si te llamo, acudirás?
Dí, Nicolás.
Oir su voz el alma anhela,
que canta bien y hace sentir;
y si no silban su zarzuela,
dice que es suyo el porvenir.
Mi esperanza y mi deseo
cifro sólo en que el doncel,
ante el ara de Himeneo
jure amarme siempre fiel.
Ay! Nicolás!
Si te llamo, acudirás?

HABLADO.

Me parece que le oigo. (Se oye dentro un fagot que ejecuta un tema conocido.) Sí; ese es Nicolás, que me pregunta si puede subir á verme: como este es piso entresuelo, él trepa por el balcon siempre que le puedo recibir. Pobre muchacho! Voy á decirle que pienso en él. (Toca al piano.) Hola! Me contesta que me ama. Luego dicen que la música no expresa los sentimientos del alma. Desde que mi padre me llevó á ver una comedia en el teatro del Circo, en la cual, por medio del piano se establece una amorosa correspondencia entre dos novios, he comprendido que la música deja atrás al telégrafo eléctrico y á todas esas invenciones insignificantes.— Voy á avisarle á Nicolás, que mi padre ha salido. (Toca un aire del Mambrú, y aparece Nicolás sobre el balcon.)

ESCENA II.

CLOTILDE, NICOLÁS.

NIC. (Encaramado sobre el balcon.) Clotilde de mi alma!

CLOT. Nicolás de mi vida!

NIC. Me será lícito traspasar el dintel de este balcon?

CLOT. Traspásalo, ídolo mio, traspásalo!

NIC. (Dentro ya de la escena.) El piano me dió el anuncio de que ha salido tu papá: no es así?

CLOT. No volverá en un buen rato.

NIC. Y le has soltado alguna indirecta relativa á nuestra boda y á que me convide al concierto que da esta noche?

CLOT. Así con cierta maña me he dejado caer...

NIC. Mal hecho. Podias romperte un hueso.

CLOT. Quiero decir que he tratado de sondear sus intenciones respecto á tí.

NIC. Vamos á ver... y qué dijo?

CLOT. (Trágicamente.) Ah!

NIC. Me haces temblar.

CLOT. Pues me dijo...—No! no quiero darte una pesadumbre.

NIC. Acaba! Estoy ya en ascuas.

CLOT. Yo le indiqué que, tratándose de dar un concierto, lo natural era convidar á los artistas.—Á los grandes artistas, respondió él.—Pues bien, papaito, exclamé yo, la modestia no está reñida con el mérito, y yo conozco á un jóven...—Cómo! señorita! Usted se trata con jóvenes?—Con uno nada más; y es músico, y se llama don Nicolás Abejorro.—Calle usted, me replicó, cómo es posible que pase por artista un hombre que se llama Abejorro? Dígale usted á ese caballero que le prohibo terminantemente poner los piés en mi casa.

NIC. Todo se ha perdido!

CLOT. No. El porvenir es tuyo. Conquístate una posicion, un

nombre...—ese que tienes no le gusta,—y quién sabe todavía... Á propósito: cuándo acabas esa zarzuela que tanto me has ponderado y que te ha de hacer rico y famoso?

NIC. *La bandurria de Crispin*? Muy pronto, muy pronto; y ya verás qué música! Qué instrumentacion, sobre todo! La orquesta necesita trece bombos, ochenta y siete platillos, ciento sesenta y nueve tambores *et sic de ceteris*. Cuando se verificó el primer ensayo, se rompieron todos los cristales de las cercanías, y los vidrieros me enviaron un voto de gracias.—Qué combinacion de armonías! Esta será la música del porvenir.

CLOT. Cuando se represente tendrá un éxito...

NIC. Ruidoso: no lo dudes. Quieres repetir conmigo el duo que te enseñé el otro dia?

CLOT. Con mucho gusto.

MUSICA.

NIC.
Tiene Crispin
una bandurria,
que al mismo esplin
quita la murria.
Tin, ti, ri, rin, tin, tin.

CLOT.
Cuando la toca, no hay mujer
que no se embobe de placer.
Tin, ti, ri, rin, tin, tin.

NIC.
Es grato instrumento
y vibran sus cuerdas con sonoro acento.

CLOT.
Y á tan dulce son
latir de las chicas se oye el corazon.

LOS DOS.
Tiene Crispin
una bandurria,
que al mismo esplin
quita la murria.
Tin, ti, ri, rin, tin, tin.

Clot. Para inspirar el buen humor,
ese instrumento es el mejor.
Nic. Pero las viejas, por la siesta,
dicen que el ruido las molesta.
Tin, ti, ri, rin, tin, tin.
Clot. El alcalde ayer
quiso la bandurria
dar á conocer.
Nic. Y está su mujer
con el instrumento
loca de placer.

HABLADO.

Galo. (Dentro.) Píter! Píter!
Clot. Cielos! Mi padre!
Nic. El tirano!
Clot. Huye, Nicolás!
Nic. No me olvides.
Clot. Nunca!
Nic. Me quieres mucho?
Clot. Hasta la pared de enfrente.
Nic. Si te es posible, que sea hasta el sotabanco: allí vivo yo. (Sobre el balcon.)
Clot. Corre! Mi padre llega.
Nic. Adios, lucero! (Desaparece.)

ESCENA III.

CLOTILDE, luego D. GALO-PIN.

Clot. Ya era tiempo. Temí que le sorprendiese mi padre.
Galo. Abrázame, hija mia! Llegó el momento decisivo. Estoy más impaciente que un general cuando va á dar su primera batalla. Ya dejo instalado al portero en su chiribitil... Si vieras qué majo está con su frac blanco

y su corbata negra... digo, no: con su corbata negra y su frac blanco... tampoco... Vamos, con la emocion me aturullo. Pues y mi criado Perico? Ese sí que dará golpe. Le he vestido de gromo inglés.

CLOT. *Groon*, papá: *groom*.

GALO. Lo mismo da: en la escalera he colocado tiestos con ruda y otras plantas oloríferas. En cada meseta habrá un municipal á caballo para más solemnidad. En fin, esto va á ser... la mar! Todo está ya listo: son las nueve y media, y los convidados empezarán á venir á las diez. Qué soirée voy á dar! Abrázame, Clotilde! Qué feliz soy! Abrázame!

CLOT. No: que se me arrugará el traje.

GALO. Tienes razon. Sabes que mis esquelas de convite han debido producir un efecto mágico? Las he hecho circular con profusion, dirigiéndoselas á todos los personajes de importancia: á los ministros... á los embajadores extranjeros... Probablemente no vendrán: como se hallan casi siempre tan ocupados... pero yo cumplo usando con ellos esta deferencia.—Qué dirian, si me abstuviese de convidarlos? Ademas de los personajes oficiales, espero que venga todo Madrid. Es decir... todo Madrid no: eso sería una exageracion; pero á lo ménos una cuarta parte... Así tendré lo más escogido de la poblacion: la gente come il faut.

CLOT. Por dios, papá! Se dice *comm'il faut*.

GALO. Como el fagot ó come il faut es igual.—Hé aquí uno de los ejemplares de mis invitaciones. Verás qué fórmula he inventado. Esto sí que es talento! Estoy seguro de que en adelante nadie va á usar otra. Escucha! (Leyendo.) «Don Galo-Pin Cama-Rasa se queda el domingo en casa.»—Qué te parece de mi invencion? No es esto mejor que decir, por ejemplo, «don fulano de tal recibirá... el viernes?» Eso es vulgar. Pues no digo nada de esa otra fórmula. «El marqués de...»

CLOT. Tres estrellas.

GALO. «Tiene el honor de invitar á usted al té danzante que

dará en su casa la noche de...» Eso está ya mandado recoger. Yo adopto otro estilo: yo me quedo en casa. Qué tal? Magnífico! Magnífico! Me voy á hacer famoso. —Continuo leyendo: «Se hará música...» Qué te parece? Se hará música! Como quien dice... se harán pasteles. —Prosigo. «La señorita Patti y los señores Tamberlik y Bartolini se dejarán oir.» Se dejarán!... Eh?... Esto sí que se llama ingenio. Todos los periódicos hablarán de mí con elogio, y el año que viene me nombrarán diputado. Qué ganas tengo de verme en letras de molde! Este es mi sueño dorado. Oh! Y en cuanto yo sea un personaje político, que no puedo tardar en verlo...

CLOT. (Si ántes no paras en Leganés ..)

GALO. Entónces te casaré á tí ventajosamente. Mi yerno será gobernador de provincia... ó director de estancadas... ó subsecretario de Hacíenda. Y tú tambien darás conciertos... y los periódicos te pondrán gacetillas...—Qué gozo experimentaré cuando yo lea, aludiendo á tí.

«Como ya empieza el invierno,
anoche se quedó en casa
y nos dió un festin, el yerno
del señor de Cama-Rasa.
En tan brillante funcion
se rindió culto á Bellini,
y hundió para siempre el salon
del liceo Picollini.
La hermosa subsecretaria
del ministerio de Hacienda
con qué gusto cantó el aria
de la *Beatriz de la tienda!*

CLOT. Pero tú vas á perder el juicio con la música, papá. Tanto te gusta la filarmonía?

GALO. Si te he de decir la verdad, lo que es gustarme mucho .. no me gusta...—Y en eso estriba mi principal mérito: en que no siendo para mí la música más que uno de los ruidos ménos desagradables, me gasto un dineral en dar este concierto para solemnizar tu salida

del colegio, y adquirir yo reputacion de amante de las bellas artes. Y tú no participas de mi entusiasmo?

CLOT. No.

GALO. Ya sé la causa: porque no he convidado al señor de Moscardon.

CLOT. Abejorro, papá: Abejorro.

GALO. Bien: lo mismo da. Pero cómo querias tú que convidase á un pelafustan, que no conozco, cuando espero en mi casa á toda la aristocracia española?

CLOT. Á la que no conoces tampoco.

GALO. Estás equivocada: la conozco á toda... La conozco... por la guia de forasteros.—Ah! (Con satisfaccion.) Mira!

ESCENA IV.

DICHOS, PERICO, grotescamente vestido *de groom*.

CLOT. Qué quieres que mire?

GALO. Ese admirable tipo inglés que yo he creado.

CLOT. Pero si es Perico!

GALO. En inglés *Píter*.

PERICO. Señuritu... Vengu á decirle que me mandarun puner á calentar el vinu de Burdeus.

GALO. Sí: el Burdeos se sirve caliente, y el Champagne helado.

PERICO. Pur eso he metidu las butellas en el fuegu, y todas se han hechu duscientus mil pedazus.

GALO. Ah, bruto! Si tú andas en dos piés por misericordia de Dios!

CLOT. Qué ocurrencia! Ha puesto á cocer las botellas.

PERICO. Donde se ponen lus pucherus.

CLOT. Já! já!

GALO. Eso es!... Ríete tú tambien para hacerme desesperar á mí. Anda y acaba de arreglar tu tocado.

CLOT. Voy al momento, papá.

ESCENA V.

D. GALO, PERICO.

GALO. Pero, hombre, es posible que nada te haya de salir bien? Eres la maza de Fraga.

PERICO. No, señor. Soy Pericu, natural de Santiaju de Compustela.

GALO. Y por qué no te enteras bien de las cosas que te encomiendan, ántes de echarlas á perder?

PERICO. Porque como yo lo tengu que hacer todu?...

GALO. Pues para eso estás; para hacerlu todu. (Remedándole.) (La verdad es que trabaja como un negro.)

PERICO. He tenidu que arreglar la sala y que llevar las esquelas á los convidadus... y todu este trajin pur el miserable salariu de dos durus al mes, que usted me ha prometidu; pero que todavía non he recibidu.

GALO. Bien, hombre, ya te los daré: yo acostumbro pagar por semestres.

PERICO. Á mí no me gusta cobrar en simientes. Ademas, usted me prumetió que me daria de comer y me vestiria; y hasta ahora ha tenido usted el honor de entrar una sola vez en mi cuartu á vestirme.

GALO. (Habrá zopenco! Si no fuera porque se contenta con poco y es trabajador...)

MÚSICA.

PERICO.
Yo soy pinche, cocinero,
marmiton y camarero,
y la casa he de barrer
cuando empieza á amanecer.
Como no hay otros criados,
tambien llevo los recados.
Todo pesa sobre mí,
para todo estoy aquí.

Yo la ropa y los zapatos
limpio siempre, y coso á ratos,
y es tambien mi obligacion
reponer cualquier boton.
Por demas, sudo y me afano
para dos duros que gano,
y al fin voy á reventar
trabajando sin cesar.

HABLADO.

GALO. Descuida, mi querido Píter, que todo se arreglará.

PERICO. Y por qué me llama Píter? Ese es nombre de perru.

GALO. Qué disparate! Es tu nombre... en inglés. Ya sabes que esta noche quiero hacerte pasar por inglés.

PERICO. Yo no quiero que usted me cunvierta en inglés. (Ya me debe tres meses.) Ademas, que yo nun sé hablar en esa lengua.

GALO. No importa: hablarás por señas como los mudos. (Llaman.) Están llamando: ve á ver quien es. (Váse Perico.) Tampoco yo sé hablar en inglés, y creo que á mis convidados les sucederá lo propio.—Mis convidados! Cómo se me llena la boca con esa palabra! Á estas horas la alta sociedad madrileña se estará acicalando para invadir mis salones, y mañana cuánto se hablará de mí! (Vuelve Perico trayendo en cada mano una cesta.) Qué es eso?

PERICO. Lo que han traido un mozu de la pastelería del *Jardin*, y otru del café del Sigilo. Tambien han llegadu tres cartas.

GALO. Y dónde está la bandeja?

PERICO. Qué bandeja?

GALO. La bandeja, animal!

PERICO. Peru qué bandeja animal es esa? Yo nun cunozcu otra que la de ujalata que está en la antesala.

GALO. Pues en ella debias haberme presentado las cartas. En fin, vengan.

PERICO. Tómelas usted. (Con las manos ocupadas.)

GALO. En dónde están?

PERICO. Ahí. (Mirando hácia los piés.)

GALO. Dónde?

PERICO. En la campana de la bota.

GALO. Cuando digo que debias andar en cuatro piés! No vayas otra vez á hacer esto delante de gente.—Venga... (Bájase á coger las cartas de la bota izquierda.)

PERICO. En esa no: en la otra.

GALO. Acabemos! (Llaman.)

PERICO. Me parece que llaman... Voy á abrir. (Y á soltar la carga.) (Váse Perico.)

ESCENA VI.

D. GALO-PIN.

Leamos las cartas.—«Muy Señor mio: conque se queda usted el domingo en casa? Lo celebro infinito; porque de ese modo estoy seguro de no encontrarle en ningun otro sitio.»—Hombre!... Me gusta la broma!—Leamos la segunda.—«Muy señor mio: se queda usted el domingo en casa? Eso será por estar ocupado ó por temor del frio? Pues cuénteselo usted á su tio; porque á mí me tiene sin cuidado.»—Me cargan estos amigos que se vienen con unas cuchufletas! Y esto indudablemente es de algun amigo.—Veamos la tercera.—«Los infrascritos Adelina Patti, Enrique Tamberlík y Octavio Bartolini...»—Esto es lo más importante.—«Encontrándose de comun acuerdo repentinamente indispuestos»—Gran Dios!—(Vuelve Perico.) «Tienen el sentimiento de no poder cantar esta noche en el concierto á que han sido convidados por usted!» Vírgen de la Paloma! Ah! Estoy perdido! Sosténme Perico! Que me va á dar un ataque de nervios. (Cae en brazos de Perico.)

ESCENA VII.

D. GALO-PIN en brazos de PERICO: luego CLOTILDE.

PERICO. Socorru! No se muera usted todavía!—Y no están aquí los *vinajeras*!—Vamus, señor, tenga usted ánimu! (Viendo llegar á Clotilde.) señorita, venga usted... al amo le ha dadu un *atraque* de nervius.

CLOT. Papá! Papá! Qué tienes? (Lo colocan en una silla.)

PERICO. Dicen que es bueno soplar á uno cuando está así. (Toma el fuelle de la chimenea y le sopla con él.) Este aire más puro le refrescará... (D. Galo recobra el sentido.) Ya vuelve en sí.

GALO. La señora Tamberlik enferma: el señor Patti indispuesto: el señor de Barítono malo.—Ya no hay concierto y el nombre de Galo-Pin va á quedar para siempre deshonrado! Qué va á ser de mí, sin mis *canteros*?

CLOT. Pues qué! Ya no viene ninguno?

GALO. Ninguno! Toma y lee. (dándole la carta de ellos.)

CLOT. (Ah!.. Qué magnífica idea se me ocurre!) Oye, papá. Yo puedo sacarte del apuro.

GALO. Tú?

CLOT. Si: dile á Perico que se marche.

GALO. Vete. (A Perico.)

PERICO. No deseo otra cosa. (Y puesto que ya no hay sudaré...) (Váse.)

ESCENA VIII.

CLOTILDE, D. GALO-PIN y luego NICOLÁS.

GALO. Sepamos cuál es tu plan.

CLOT. Muy sencillo. Escucha, mira y calla. (Se acerca al piano y toca un aire del Mambrú: acto contínuo aparece en el balcon Nicolás.)

MUSICA.

NIC. Galante y cortés

pronto y listo aquí me ves.
GALO. Este zángano quién es?
CLOT. Un bello sujeto.
GALO. Niña!... yo quiero saber
por Lucifer!
CLOT. Nada prometo:
es un secreto.
GALO. Es un secreto!
Su nombre al ménos me dirás.
CLOT. Es Barrabás.
NIC. Soy Barrabás.
GALO. Por Lucifer!
NIC. Qué debo hacer?
GALO. Quién es este Barrabás
á decirme vas.
CLOT. Si accedo á esa indiscrecion,
verás huir la aparicion,
Calla, papá!
Chiton! chiton!
(Dirigiéndose á Nicolás y como exhortándole.)
Barrabás! Lucifer!... Hoy de tí espero
un servicio verdadero.
NIC. Dí! dí!
CLOT. Sábe que esta noche aquí
cantar debia
Tamberlik.
Y la Patti y Bartolini
ó alguno que acabe en ini.
Pero el hado en su rigor
hoy nos deja sin tenor;
y nuestra desgracia es triple:
sin barítono y sin tiple
nos quedamos á la par.
Tienes tú poder bastante
para poder presentar
gente que cante
en su lugar?

NIC. (Ya comprendo!) Sí: podeis contar
con el tenor.

GALO y CLOT. Él volverá por nuestro honor.

CLOT y NIC. De júbilo se llena y late el pecho mio:
no es ya mi amor un sueño, un necio desvarío.
Ya plácido sonrie el sol de la esperanza:
amor todo lo puede: amor todo lo alcanza.

GALO. De júbilo se llena y late el pecho mio:
no es ya mi afan un sueño, un necio desvario.
Ya plácido sonrie el sol de la esperanza:
el genio es un tesoro que al fin todo lo alcanza.
No es esto una ilusion?
Podré dar la funcion?

NIC. Téngalo usted por cierto.

CLOT. Va á ser un gran concierto.

GALO. Llegó mi nave al puerto;
hallé mi salvacion.

HABLADO.

GALO. Pero no podré yo saber de dónde viene este jóven?

CLOT. Altas razones de conveniencia exigen que por ahora sea un secreto. Lo principal es salvar tu reputacion.

GALO. Y hallar quien cante.

CLOT. Hé aquí un nuevo Tamberlik.

GALO. De veras? Dígame usted, jóven: da usted el do de pecho?

NIC. Que si doy el do de pecho? Y el do de espaldas, y todos los dos conocidos y por conocer.

GALO. Eso me tranquiliza hasta cierto punto; pero y la Patti? Qué harémos sin la Patti?

NIC. Aquí la tiene usted.

GALO. Mi hija?

NIC. Sabe cantar y tiene muy bonita voz.

GALO. Cierto.

NIC. Los convidados no la conocen; puesto que hace poco ha salido del colegio.

GALO. Demonio! Me sorprende que sepa usted tantas cosas.
NIC. No soy Barrabás?
GALO. Tiene usted razon: ya no me sorprende.
NIC. Usted debia presentar hoy su niña á la reunion. Pues bien, no la presente usted y todo el mundo creerá que es la Patti.
GALO. Magnífica idea! (El caballero Barrabás tiene mucho de aquí.) (Tocándose la frente.) Pero siempre nos faltará Bartolini.
CLOT. El barítono.
NIC. Bartolini?... Hombre.. póngase usted un momento de frente... Ahora de perfil... Ahora de frente y de perfil... Maravilloso! Maravilloso! Asombra lo que se parece usted á él!
GALO. Á quién?
NIC. Á él.
GALO. Y quién es él?
NIC. Bartolini.
GALO. De veras me parezco yo á Bartolini?
NIC. Ya lo creo! (Como un huevo á una castaña.)
GALO. Entónces nos hemos salvado!
CLOT. Á cierta hora desapareces del salon, te disfrazas y sales en lugar suyo.
GALO. Soberbio! (Desde que mi hija se trata con el señor Barrabás, es asombroso el talento que se ha desarrollado en ella.)
NIC. Con que está usted ya enterado?
GALO. Una sola cosa me inquieta: que no sé el italiano.
CLOT. Tampoco sé yo mucho. Si fuera el francés...
NIC. No se apure usted por eso. Usted tiene que decir pocas palabras, y ademas yo le soplaré...
GALO. Cómo?...
NIC. Al oido. *Soufleurs* ó soplones, se llaman en francés los apuntadores.
GALO. Cómo se dice en italiano buenas noches?
NIC. Se dice, *bounà notte*.
GALO. Pues si eso es casi como en español!

NIC. Yo lo creo! Y procurando que los apellidos acaben en ini.. va usted á salir hablando más italiano que el Tasso.

GALO. Y quien era ese señor Teaso?

CLOT. Un poeta, papá.

GALO. (Lo que sabe esta chica!) Diga usted, y cuando se haya concluido el concierto y se despidan todos estos señores, celebrando la fiesta y el ambigú, cómo les diré yo?

NIC. *Á rivederci!*

GALO. Comprendido: así revientes!—Á usted le habrá costado muchos años aprender el italiano?

NIC. Bastantes.

GALO. Y vea usted! En Italia dicen que lo saben hasta los niños! Ah! una dificultad se me ocurre en este momento.

CLOT. Cuál?

GALO. Que yo no sé una palabra de música.

NIC. Ni falta que le hace. Sale usted dándose golpecitos en el vientre: bim... bom... bim... bom... En la ópera italiana los bajos no hacen más que eso... y en llevando el aire... Procure usted no desentonarse, aunque en rigor tampoco importa gran cosa.

GALO. Corriente. Entónces no perdamos tiempo: vete tú á preparar, Clotilde.—Lo mismo digo á usted (Á Nicolás.)

CLOT. Voy, papá.—No tardes! (Ap. á Nicolás. Váse Clotilde por la izquierda y Nicolás se dirige al balcon.)

GALO. Por el balcon no, mi querido Barrabasini. No es así como se pronuncia el nombre de usted en italiano?

NIC. Justo. Va usted á dejar en mantillas al Tasso y al Ariosto.

GALO. Con que al Teaso y al Teamosco?

NIC. Hasta luego.—(Me parece que ya he encontrado medio de entenderme con este cernícalo.) (Váse por el fondo.)

ESCENA IX.

D. GALO, despues PERICO.

GALO. Las diez... Ya principiarán á venir mis convidados.—Perico?...—digo... no: Píter?... (Llamándole.).

PERICO. (Con una bandeja llena de vasos con refresco.) Aquí estoy.

GALO. Muy bien: traes el agua de naranja? Qué tal está?

PERICO. Pruébela, señor: yo mismu la he hechu: me he bebidu tres vasus y me han sabidu á gloria.

GALO (Metiendo el dedo en un vaso y gustándolo así.) Esquisita; pero le has echado demasiada azúcar: cuando la vuelvas á hacer échale ménos, y miéntras dure el concierto no hagas más que añadirle agua. Ademas, nunca has de ofrecer dos veces á una misma persona. Sobre todo procura no estorbar, atravesándote mucho tiempo al paso de los convidados. Voy á darte una leccion para que sepas cómo has de servir. (D. Galo toma la bandeja y la pasa rápidamente por la escena, de modo que casi sea imposible aun en el caso de haber gente, que nadie pudiera tomar un vaso. Perico se sienta miéntras.) La señora desea un vaso de?... No hay que insistir nunca en el ofrecimiento. Vé arreglando las sillas y los taburetes; y encenderemos las bujías. (Se sube sobre las sillas para esto.) Mira... las que están atrás no hay necesidad de encenderlas, porque como no se ven... Ajá! ya está todo corriente. Oye... por qué has puesto las sillas de espalda?

PERICO. Estu es para la cunversacion.

GALO. Hombre, no seas animal.

PERICO. Dígame, señor, qué gusto saca en recibir á toda esa gente?

GALO. Tú no lo comprendes?

PERICO. No.

GALO. Pues ha sido el sueño de mi vida entera.

PERICO. Hay gustos que merecen palos. Yo he servidu tambien á otru amo que andaba siempre dandu cunvites y bailuteos; y sabe lo que oia yo decir, cuandu pasaban pur la antesala, á todus aquellos que se habian estadu atracandu hasta reventar?—«Qué malu estaba todu! Cómo me he aburrido! Cómo me he fastidiadu!»—Lo mismo dirán cuandu salgan de aquí.

GALO. Ya verás cómo no lo dicen. (Llaman.) Empiezan á llegar.—Vé á abrir la puerta y no hables una palabra en

español. (Váse Perico.) Sí, no me engaño...! Son mis convidados. Este es el dia más feliz de mi vida.

ESCENA X.

D. GALO, PERICO, anunciando á D. CASIMIRO, DOÑA ESCOLÁSTICA, seguidos de otros CONVIDADOS de ambos sexos.

PERICO. El señor don... (Deteniéndose como quien no recuerda el nombre.)

CASIM. (Completando la frase.) Casimiro de Avilés.

PERICO. Casi mira del revés.

CASIM. Y su señora doña Escolástica.

PERICO. Y su señora de goma elástica. (Váse.).

MUSICA.

CORO DE CONVS.
Magnífica es la fiesta
que nos prepara aquí
el dueño de la casa
señor don Galo-Pin.

PERICO. (Anunciando.)
Don Juan Boca de Pozo,
doña Ana de Alcaráz,
y otros varios señores
que no recuerdo ya.

GALO. (Ap. á Perico.) En inglés! En inglés!

PERICO. (Como si anunciara.) En inglés.

CASIM. (Cantando.)
Salud á tí, noble Mecenas,
que eres del genio admirador.

ESC.
Nadie merece más elogios
desde Pekin al Ecuador.

TODOS.
En disfrutar de esta funcion
tenemos gran satisfaccion.

HABLADO.

GALO. Señores... Querido Avilés... Mi señora doña Escolástica!...

ESC. Cuánto agradecemos á usted que nos proporcione el gusto de oir á la Patti y á todos esos famosos artistas que nombra en su invitacion!

PERICO. (Anunciando.) El señor Conde. (Movimiento en los convidados. Váse otra vez Perico.)

ESC. Un conde!

GALO. No se levanten ustedes. Es el maestro de música, que se llama Conde. (Entra este.)

CASIM. Y la niña de usted?

GALO. Aun no ha salido del colegio. Como es tan jóven...

ESC. Pues no nos dijo usted el año pasado que ya la iba á vestir de largo?

GALO. Ahora la he vuelto á vestir de corto. Por seguir la moda.

ESCENA XI.

DICHOS, PERICO.

PERICO. (Con un papel.) Esto han traidu.

GALO. En inglés, bruto! (Será el programa que me envia Barrabás. Luego lo leeré.) (Se guarda el papel.)

ESC. Diga usted, señor don Galo-Pin. Y esos grandes artistas harán juegos de manos?

CASIM. (Ap. á Doña Escolástica.) Calla, mujer! No digas barbaridades!

GALO. Juegos de manos los primeros canteros del mundo! Oigan ustedes el programa del concierto. (Saca un papel del bolsillo.)

TODOS. Silencio! El programa!...

GALO. (Leyendo.) «Chuletas de lomo y de vaca.» Digo... no. «Julieta y Romeo, de Vacay...» (He sacado la lista de la

cena.) (Sacando otro papel.) Hé aquí el verdadero programa. «Agua clara de rosas verdes...» No! no! «Aria de Clara de Rosemberg...» Qué mala letra!...

ESCENA XII.

DICHOS, CLOTILDE y NICOLÁS vestidos caprichosamente y precedidos de PERICO.

CLOT. (Ap. á Perico.) Anuncia á la señora Patti y al señor de Tamberlik.

PERICO. La señora de la Pata y el señor del Tamboril.

GALO. Como mi criado es inglés, no sabe pronunciar sus nombres. Son la Patti y Tamberlik.

ESC. Y qué trajes usan!

GALO. Son los correspondientes á las óperas cuyas piezas van á cantar.

ESC. Bravísimo! Y diga usted, cuál de los dos es la Patti?

GALO. Salvo error, me parece que debe ser la que está vestida de señora.

ESC. Qué fortuna! Qué honor, mirar de cerca á un gran actor!

GALO. Va á comenzar la funcion.

TODOS. Silencio! Silencio!

CASIM. Y el señor de Bartolini?

NIC. (Dirigiéndose á Casimiro y marcando el acento italiano.) Perdonate... Non é arrivato ancora. Il signor de Bartolin canta soltanto nel terceto finale. Fra tanto cantaremo noi.

TODOS. Atencion! (Desaparece D. Galo al comenzar la música.)

MUSICA.

CLOT.
Italia la bella,
mia cara patria,
manjeremo un dia
macarroni buoni.

ESC. (Hablado.) Macarroni! Eso sí que es italiano de pura raza.

CLOT.
Io sonno Pamela
chiamata la bella,
nativa in un luoco
vicino á Madrile,
dove non ancora
va il ferro-carrile.
Il mio caro novio
per me sente amor,
é in seno per lui
palpita il mio cor.

NIC.
Ma vorrá quel padre
crudele é tirano,
conceder tua mano
al nemico de la patria?

CLOT. Qué faré?

NIC. Aspetaré.

CLOT.
Mira! Viene ya
il fiero papá.

HABLADO.

NIC. Viene de veras?

CLOT. Míralo.

ESCENA XIII.

DICHOS, D. GALO, vestido de moro ó turco. Con gran barba postiza.

GALO. (Ap. á Perico.) Anuncia al señor de Bartolini.

PERICO. El señor de Brutolini.

TODOS. Bravo! Bravo! Ya está aquí!

GALO. (No me han conocido.)

MUSICA.

Yo soy el padre crudele
terribile...

Bim, bum, bim, bum...
(Dándose golpes en el vientre.)

LOS TRES. Oh, momento... terrible!

GALO. Qué veo! L'inimico della patria!

CLOT. Mio padre!

NIC. Tuo padre! (Pausa.)

HABLADO.

PERICO. (Saliendo con la bandeja y atravesando el teatro como le indicó ántes D. Galo.) Dos minutos de descanso para los que gusten refrescar.

NIC. Clotilde (Ap. á ella.) Este es el momento decisivo: quien no se arriesga no pasa la mar. Voy á dar la batalla.—Señor don Galopin, yo no soy únicamente *l'inimico de la patria.*

GALO. Pues quién es usted?

NIC. El novio de la niña.

GALO. Cómo! usted es el señor de Chicharra?

NIC. Abejorro, caballero: Abejorro.

GALO. Y pretende usted?..

LNIC. a mano de Clotilde.

GALO. Jamás! Esto es una emboscada. Qué has hecho, Clotilde?

NIC. En italiano: que nos están oyendo.

GALO. *Qué aveti hecho, Clotilde? In mia casa un extraniero*!

MUSICA.

GALO. Giamai giamai!

CLOT. Mio padre! mio padre!

NIC. Gia il nostro amore, ó padre, il sai.
Mostrate adesso un buon papá.
Di lei, di me avi pietá.

GALO. Los padres de famiglia
maldecir la sua figlia,
si sua figlia querer dar

la mano á cualquier pelgar.

CLOT. Ó padre! In tal momento
dami el consentimento.

GALO. Lo que os doy sin remision
es mi eterna maldicion.

ESC. Va á maldecir á su hija! (Hablado.)

GALO. Malditos seais!

NIC. (Ap á D. Galo-pin.) En italiano!

GALO. Malditi! Si: malditi!... (Cantando.)

NIC. y CLOT. Mio padre!... mio papá!...

CLOT. Canta / NIC. Canto { más que Tamburini,
que Ronconi y que Rubini,
que Lablache y que Negrini
y que Mario y Tamberlik.

GALO. Patatá patatí.

CORO. Bien cantaron los tres:
ya no hay más que pedir.
Si la Patti está bien
no está mal Tamberlik.
Sí, sí: qué bien está!
Concierto igual nunca lo habrá.

(Al terminar el canto todos aplauden y desaparece D. Galo-pin.)

HABLADO.

TODOS. Bravi! Bravi!

ESC. Qué pieza tan magnífica! (Cantando.)
Qué fortuna! Qué honor
oir cantar con tal primor!

CASIM. Todos los periódicos pondrán en las nubes el concierto que nos ha dado el señor don Galo-pin. Pero dónde se ha metido? Es necesario darle la enhorabuena.

GALO. (Volviendo á salir en su traje de recepcion.) Aquí estoy, amigos mios: aquí estoy.

TODOS. Bravísimo!

ESC. No se puede hacer mejor.

CASIM. Estos señores han estado admirables.

Nic. (Ap. á D. Galo-pin.) Oye usted esos plácemes, esas muestras de entusiasmo? Pues en mi mano está que se conviertan en todo lo contrario. Si usted no me concede la mano de su hija y mil duros de dote, hasta que representen mi zarzuela, digo que no somos ni la Patti, ni Tamberlik, ni Bartolini, y mañana va usted á ser la fábula de Madrid.

Galo. Calle usted por Dios! señor de Grillo!

Nic. Abejorro, caballero.

Galo. Pues bien, señor de Abejorro...

Esc. Y diga usted, señor, don Galo-pin, los novios de la ópera se casan?

Galo. No señora.

Nic. Voy á publicarlo todo. (Ap. á D. Galo-pin.)

Galo. Digo... sí. Se casan...

Nic. (Alto.) Con venti mille escudi de dote.

Galo. Veinte mil! (Este bribon sí que se puede jactar de haberme hecho cantar por fuerza.)

MUSICA.

Casim. El concierto fué brillante:
no ví otro semejante.

Esc. Cuando dé fiestas aquí,
no se olvide usted de mí.

Clot. Con tal ocasion
que aplaudan espero
tan beila funcion.

Galo. Que aplaudan ó no,
funciones tan caras
no vuelvo á dar yo.

Todos. El concierto fué brillante:
no ví otro semejante.
Por tanto favor
el aplaudir es de rigor.

FIN.

anda cenicienta.
r cuna.
za del almadreno.
triotas.
zos del vicio.
olinos de viento.
nda de Correlargo.
iz de oro.
a del regimiento.
sas de mi mujer.
en hijos.
s madres.
a del Rey René.
tremos.
tera de Murillo.
tinera.
ganza de Catana.
rquesita.
vela de la vida.
re de Garan.
ve sin piloto.
nigos.
dia en el campamento, ó
as de Africa.
iados.
balleros de la niebla.
ala de matrimonio.
re de Babel.
za del gallo.
so bediencia.
ena alhaja.
a mimada.
aridos (refundida.)
má.
e ojo.
y mi sobrina.
n Zurbano.
y Maria.
d en 1818.
d á vista de pájaro.
obre hojuelas.
res de Polonia.
!! ó la Emparedada.

Miserias de aldea.
Mi mujer y el primo.
Negro y Blanco.
Ninguno se entiende, ó un hombre tímido.
Nobleza contra nobleza.
No es todo oro lo que reluce.
No lo quiero saber.
Nativa.
Olimpia.
Propósit de enmienda.
Pescar á rio revuelto.
Por ella y por él.
Para heridas las de honor, ó el desagravio del Cid.
Por la puerta del jardin.
Poderoso caballero es D. Dinero.
Pecados veniales.
Premio y castigo, ó la conquista de Ronda.
Por una pension.
Para dos perdices, dos.
Préstamos sobre la honra.
Para mentir las mujeres.
¡Que convido al Coronel!..
Quien mucho abarca.
¡Qué suerte la mia!
¿Quién es el autor?
¿Quién es el padre?
Rebeca.
Ribal y amigo.
Rosita.
Su imágen.
Se salvó el honor.
Santo y peana.
San Isidro (*Patron de Madrid.*)
Sueños de amor y ambicion.
Sin prueba plena.
Sobresaltos de un marido.
Si la mula fuera buena.
Tales padres, tales hijos.
Traidor, inconfeso y mártir.

Trabiar por cuenta ajena.
Tod unos.
Torbellino.
Unamor á la moda.
Una conjur acion femenina.
Un dómine como hay pocos
Un pollito en calzas prietas.
Un huesped del otro mundo.
Una venganza leal.
Una coincidencia alfabética.
Una noche en blanco.
Uno de tantos.
Un marido en eusrte.
Una leccion reservada.
Un marido sustituto.
Una equivocacion.
Un retratro á quemaropa.
¡Un Tiberio!
Un lobo y una raposa.
Una renta vitalicia.
Una llave y un sombrero.
Una mentira inocente.
Una mujer misteriosa.
Una leccion de córte.
Una falta.
Un paje y un caballero.
Un si y un no.
Una lágrima y un beso.
Una leccion de mundo.
Una mujer de historia.
Una herencia completa.
Un hombre fino.
Una poetisa y su marido.
¡Un regicida!
Un marido cogido por los cabellos.
Un estudiante novel.
Un hombre del siglo.
Un viejo pollo.
Ver y no ver.
Zamarrilla, ó los bandidos de la Serrania de Ronda.

ZARZUELAS.

ica y Medoro.
s de buena ley.
l mas feo.
les y cuchilladas
yina la Gitana.
lo y Marte.
y Flora.
senando.
Mariquita.
Crisanto, ó el Alcalde prodor,
Pascual,
chiller.
ctrino.
sayo de una ópera.
lesero y la maja.
rro del hortelano.
uta y en Marruecos.
n en la ratonera.
los de carnaval.
lirio (drama lírico.)
stillon de la Rioja (*Música.*)
conde de Letorieres.
indo á escape.
pitan español.
rneta
mbre feliz.
ballo blanco.
legial.
imo mono.
imer. vuelo de un pollo
Pinto y Valdemoro.
gnetismo... ¡animal!
ifa de la calle Mayor.
astas del toro.

El mundo nuevo.
El hijo de D. José.
Entre mi mujer y el primo.
El noveno mandamiento.
El juicio final.
El gorro negro.
El hijo del Lavapies.
El amor por los cabellos.
El mudo.
El Paraiso en Madrid.
El elixir de amor.
El sueño del pescador.
Giralda.
Harry el Diablo.
Juan Lanas. (*Música.*)
Jacinto.
La litera del Oidor.
La noche de ánimas.
La familia nerviosa, ó el suegro omnibus.
Las bodas de Juanita. (*Música.*)
Los dos flamantes.
La modista.
La colegiala.
Los conspiradores.
La espada de Bernardo.
La hija de la Providencia.
La roca negra.
La estátua encantada.
Los jardines del Buen retiro.
Loco de amor y en la córte.
La venta encantada.
La loca de amor, ó las prisiones de Edimburgo.

La Jardinera. (*Música.*)
La toma de Tetuan.
La cruz del valle.
La cruz de los Humeros.
La Pastora de la Alcarria.
Lo herederos.
La pupila.
Los pecados capitales.
La gitanilla.
La artista.
La casa roja.
Los piratas.
La señora del sombrero.
La mina de oro.
Mateo y Matea.
Moreto. (*Música.*)
Matilde y Malek-Adhel.
Nadie se muere hasta que Dios quiere.
Nadie toque á la Reina.
Pedro y Catalina.
Por sorpresa.
Por amor al prójimo.
Peluquere y marqués.
Pablo y Virginia.
Retrato y original.
Tal para cual.
Un primo.
Una guerra de familia.
Un cocinero.
Un sobrino.
Un rival del otro mundo
Un marido por apuesta.
Un quinto y un sustituto.

PUNTOS DE VENTA Y COMISIONADOS PRINCIPALES.

PROVINCIAS.

Albacete.	S. Ruiz.
Alcalá de Henares.	Z. Bermejo.
Alcoy.	J. Martí.
Algeciras.	R. Muro.
Alicante.	J. Gossart.
Almagro	A. Vicente Perez.
Almería.	M. Alvarez.
Andújar.	D. Caracuel.
Antequera.	J. A. de Palma.
Aranjuez.	D. Santisteban.
Avila.	S. Lopez.
Avilés.	M. Roman Alvarez.
Badajoz.	F. Coronado.
Baeza.	J. R. Segura.
Barbastro.	G. Corrales.
Barcelona.	A. Saavedra, Viuda de Bartumeus y I Cerdá.
Bejar.	J Teixidor.
Bilbao.	E. Delmas.
Búrgos.	T. Arnaiz y A. Hervias.
Cabra.	B. Montoya.
Cáceres.	H. E. Perez.
Cádiz.	V. Morillas y Compañia.
Calatayud.	F. Molina.
Canarias.	F. Maria Poggi, de *Santa Cruz de Tenerife.*
Carmona.	J. M. Eguiluz.
Carolina.	E. Torres,
Cartagena.	J. Pedreño.
Castellon.	J. M. de Soto.
Castrourdiales.	L. Ocharán.
Ceuta.	M. Garcia de la Torre.
Ciudad-Real.	P. Acosta.
Córdoba.	M. Muñoz, F. Lozano y M. Garcia Lovera.
Coruña.	J. Lago.
Cuenca.	M. Mariana.
Ecija.	J. Ginli.
Ferrol.	N, Taxonera.
Figueras.	M. Alegret.
Gerona.	F. Dorca.
Gijon.	Crespo y Cruz.
Granada.	J. M. Fuensalida y Viuda ó Hijos de Zamora.
Guadalajara.	R. Oñana.
Habana.	M. Lopez y Compañia.
Haro.	P Quintana.
Huelva.	J. P. Osorno:
Huesca.	R. Guillen.
Irun.	R. Martinez.
Látiva.	J. Perez Fluixá.
ferez.	F. Alvarez de *Sevilla.*
Jas Palmas (Canarias)	J. Urquia.
Leon.	Miñon Hermano.
Lérida.	J. Sol é hijo.
Linares.	J. M. Caro.
Logroño	P. Brieba.
Lorca	A. Gomez.
Lucena.	J. B. Cabeza.
Lugo.	Viuda de Pujol
Mahon.	P. Vinent.
Málaga.	J. G. Taboadela y F. de Moya.
Manila (Filipinas).	A. Oñona.
Mataró.	N. Clavell.
Mondoñedo.	Viuda de Delgado.
Montilla	D, Santolalla.
Murcia.	T. Guerra y Herederos de Andrion.
Ocaña.	V. Calvillo.
Orense.	J. Ramon Perez.
Orihuela.	J. Martinez Alvarez.
Osuna.	V. Montero.
Oviedo.	J. Martinez.
Palencia.	Hijos de Gutierrez.
Palma de Mallorca.	P. J. Gelabert,
Pamplona.	J. Rios Barrena.
Pontevedra.	J. Buceta Solla y Comp.
Priego (Córdoba.)	J. de la Gámara.
Puerto de Sta. Maria.	J. Valderrama.
Puerto-Rico	J. Mestre, de *Mayagüez.*
Requena.	C. Garcia.
Reus.	J. Prins.
Rioseco.	M. Prádanos.
Ronda.	Viuda de Gutierrez,
Salamanca.	R. Huebra.
San Fernando.	J. Gay.
S. Ildefonso (La Granja)	J. Aldrete.
Sanlúcar.	I. de Oña.
San Sebastian.	A. Garralda
S. Lorenzo. (Escorial.)	S. Herrero.
Santander.	C. Medina y F. Hernandez.
Santiago.	B. Escribano.
Segovia.	L. M. Salcedo.
Sevilla.	F. Alvarez y Comp.
Soria.	F. Perez Rioja.
Talavera de la Reina.	A. Sanchez de Castro.
Tarazona de Aragon.	P. Veraton.
Tarragona.	V. Font.
Teruel.	F. Baquedano.
Toledo.	J. Hernandez.
Toro.	L. Poblacion.
Trujillo.	A. Herranz.
Tudela.	M. Izalzu.
Tuy.	M. Martinez de la Cruz
Ubeda.	T. Perez.
Valencia.	J, Garcia, F. Navarro y J. Mariana y Sanz.
Valladolid.	D. Jover y H. de Rodrigz.
Vich.	Soler, Hermanos.
Vigo.	M. Fernandez Dios.
Villanueva y Geltrú.	L. Creus.
Vitoria.	J. Oquendo.
Zafra.	A. Oguet.
Zamora.	V. Fuertes.
Zaragoza.	L. Ducassi, J. Comin y Comp. y V. de Heredia.

MADRID.

Librerias de la Viuda é Hijos de Cuesta, y de Moya y Plaza, calle de Carretas; de A. Duran, Carrera de San Gerónimo; de L. Lopez, calle del Cármen, y de M. Escribano, calle del Príncipe.